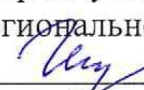


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косогорова Людмила Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.12.2022 11:28:29
Уникальный программный ключ:
4a47ce4135cc0671229e80c031ce72a914b0b6b4



**Частное образовательное учреждение высшего образования
«ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ, БИЗНЕСА И ТЕХНОЛОГИЙ»**


**Кафедра
«Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
региональному развитию
 Шульман М.Г.
«26» августа 2020 г

ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИСКУССТВЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа направлений и специальностей подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Направление подготовки:	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль:	Психология и педагогика дошкольного образования
Форма обучения	очная, очно-заочная, заочная

№ пп	На учебный год	ОДОБРЕНО на заседании кафедры		УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	2020- 2021	№ 1	«25» августа 2020 г.		«25» 08 2020г.
2	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
3	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
4	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.

Калуга 2020 год

1. 1. Характеристика дисциплины по ФГОС ВО

В соответствии с учебным планом направления подготовки, разработанным на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122, дисциплина «Образ ребенка в искусстве» входит в состав обязательной части. Эта дисциплина, в соответствии с учебным планом, является обязательной для изучения.

2. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Образ ребенка в искусстве» включает 19 тем. Темы объединены в 3 модуля (дидактических единиц):

«Формирование эстетического отношения к действительности», «Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность», «Средства, формы и методы эстетического развития детей».

Цель освоения дисциплины:

в формировании основных знаний, умений, навыков в области методики и практики эстетического воспитания детей, необходимых в воспитательной работе с детьми младшего школьного возраста.

При изучении дисциплины решаются следующие задачи:

- дать студентам представление о педагогических возможностях эстетического развития ребенка;
- раскрыть закономерности развития и основ эстетической культуры детей в современных условиях;
- дать определение возможных методов и приемов эстетического воспитания детей в учебном учреждении;
- способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития студента, выступающая стимулом для развития собственных творческих способностей, во многом предопределяет тот или иной уровень духовного общения с близкими, коллегами.

3. Требования к уровню освоения дисциплины (планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Декомпозиция компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК – 5 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	знать: • содержание, методы и формы эстетические воспитания; • основные элементы теории и практики музыкального искусства, изобразительного искусства и литературы; уметь:	ИУК-5.1.Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям

<p>принципов образования в течение всей жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения искусства (музыкальные произведения, живопись, литературу); • использовать учебники, аудио-и видеозаписи, рабочие тетради по музыкальному воспитанию школьников; • проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию. владеть: • техниками прикладного искусства, ИЗО навыков анализа художественных произведений (изобразительного искусства и литературы); • навыками поиском информации в глобальной сети. 	<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ИУК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной</p>
<p>ОПК – 4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теорий духовно-нравственного воспитания, методик воспитания, способы и формы организации воспитания, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять элементы воспитательных методик, форм и средств, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и вне учебной деятельности 	<p>ИОПК-4.1. Знает: основы теорий духовно-нравственного воспитания, методик воспитания, способы и формы организации воспитания, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: применять элементы воспитательных методик, форм и средств, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.3. Владеет: способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и вне учебной деятельности</p>

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Модуль относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы бакалавриата. Дисциплина модуля «Образ ребенка в искусстве» изучается на первом курсе в 1 семестре на заочной и очно-заочной формах обучения и на втором курсе 4 семестра на очной форме обучения. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами после изучения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной

деятельности.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		4
Общая трудоемкость дисциплины	5 (180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	80	80
- лекции (Л)	32	32
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	48	48
- лабораторные занятия (ЛЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	100	100
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа	+	+
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

Очно - заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	5 (180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	36	36
- лекции (Л)	12	12
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	24	24
- лабораторные занятия (ЛЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	140	140
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа	+	+
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (4)	Зачет с оценкой (4)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	5 (180)	5 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	8	8
- лекции (Л)	2	2
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	6	6

- лабораторные занятия (ЛЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	168	168
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа	+	+
- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (4)	Зачет с оценкой (4)

6. Содержание и структура дисциплины

6.1 Тематическая структура дисциплины

№ пп	Наименование модуля (дидактические единицы)	Тема	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1.	Формирование эстетического отношения к действительности	<p>Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия</p> <p>Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта</p> <p>Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий</p> <p>Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры</p> <p>Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности</p> <p>Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства</p> <p>Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное,</p>	<p>УК – 5</p> <p>ОПК – 4</p>

		<p>общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре</p> <p>Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника</p>	
2.	Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность	<p>Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох</p> <p>Художественная литература. Литературно-творческие задачи</p> <p>Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника</p> <p>Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).</p> <p>Музыка в системе эстетического воспитания</p> <p>Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки</p>	
3.	Средства, формы и методы эстетического развития детей	<p>Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)</p> <p>Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки</p> <p>Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы</p> <p>Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников</p>	

	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	
--	--	--

6.2. Распределение учебного времени по семестрам, разделам и (или) темам, видам учебных занятий (контактная работа), видам текущего контроля успеваемости и формам промежуточной аттестации

Очная форма обучения

№ п.п	Темы дисциплины	Трудовое мкость	Контактная Работа		СРС
			Лекции	ПЗ	
1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	7	2	3	6
2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	10	2	3	6
3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	10	2	3	6
4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры	10	2	3	6
5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	10	2	3	6
6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	10	2	3	5
7	Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство	10	2	3	5

	как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре				
8	Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника	10	2	3	5
9	Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох	9	2	3	5
10	Художественная литература. Литературно-творческие задачи	9	2	3	5
11	Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника	9	2	2	5
12	Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).	9	2	2	5
13	Музыка в системе эстетического воспитания	9	2	2	5
14	Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки	9	1	2	5
15	Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)	9	1	2	5
16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	9	1	2	5
17	Художественная литература в системе эстетического воспитания. Восприятие художественной литературы	9	1	2	5
18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	9	1	2	5

19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	9	1	2	5
Итого (ак. ч.):		180	32	48	100

Очно - заочная форма обучения

№ п.п	Темы дисциплины	Трудоемкость	Контактная Работа		СРС
			Лекции	ПЗ	
1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	7	1	2	8
2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	10	1	3	8
3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	10	1	2	8
4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры	10	1	2	8
5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	10	1	1	8
6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	10	1	1	8
7	Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на	10	1	1	8

	подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре				
8	Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника	10	1	1	7
9	Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох	9	1	1	7
10	Художественная литература. Литературно-творческие задачи	9	1	1	7
11	Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника	9	1	1	7
12	Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).	9	1	1	7
13	Музыка в системе эстетического воспитания	9		1	7
14	Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки	9		1	7
15	Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)	9		1	7
16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	9		1	7
17	Художественная литература в системе эстетического воспитания. Восприятие художественной литературы	9		1	7
18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	9		1	7
19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства	9		1	7

	(техники)				
Итого (ак. ч.):		180	12	24	140

Заочная форма обучения

№ п.п	Темы дисциплины	Трудовые	Контактная Работа		СРС
			Лекции	ПЗ	
1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	7	1		8
2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	10	1		8
3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	10		1	8
4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры	10		1	8
5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	10		1	9
6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	10		1	9
7	Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели	10		1	9

	искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре				
8	Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника	10		1	9
9	Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох	9			9
10	Художественная литература. Литературно-творческие задачи	9			9
11	Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника	9			9
12	Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).	9			9
13	Музыка в системе эстетического воспитания	9			9
14	Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки	9			9
15	Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)	9			9
16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	9			9
17	Художественная литература в системе эстетического воспитания. Восприятие художественной литературы	9			9
18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	9			9
19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	9			9
Итого (ак. ч.):		180	2	6	168

6.3. Содержание тем (разделов) дисциплин

Раздел 1. Современная теоретическая концепция помощи детям с особыми образовательными потребностями

Раздел 1. Формирование эстетического отношения к действительности

Тема 1. Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия. Тема 2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта. Тема 3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий. Тема 4. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры. Тема 5. Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности. Тема 6. Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство – концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства Тема 7. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре Тема 8. Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника

Раздел 2. Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность

Тема 1. Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох. Тема 2. Художественная литература. Литературно-творческие задачи. Тема 3. Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника Тема 4. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох). Тема 5. Музыка в системе эстетического воспитания Тема 6. Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки.

Раздел 3. Средства, формы и методы эстетического развития детей

Тема 1. Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники). Тема 2. Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки. Тема 3. Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы. Тема 4. Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников Тема 5. Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)

7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

Наименование раздела (дисциплины) модуля	Вид самостоятельной работы обучающихся
<p>Образ ребенка в искусстве</p>	<p>Подготовка к практическим занятиям Написание эссе Подготовка аннотированного списка Написание реферативного обзора Подготовка таблиц Составление тематического глоссария Подготовка графических материалов Разработка комплекта анимированных слайдов Выполнение учебного проекта Составление учебного кейса Составление комплекта тестов Выполнение проблемно-аналитического задания Составление конспекта / технологической карты занятия Проектирование заданий для обучающихся и критериев их оценки. Анализ кейс-случаев</p>

8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

8.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций и их содержание		Критерии оценивания компетенций	
УК – 5 – Способен управлять	1 этап <i>Контактная</i>	- подготовка к практически	Содержательный	знает: • содержание, методы и формы эстетические

своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>работа</i>	м занятиям; - выступления на практических занятиях;		воспитания; • основные элементы теории и практики музыкального искусства, изобразительного искусства и литературы;
	2 этап <i>Самостоятельная работа</i>	- выступления на практических занятиях;	Деятельностный	умеет: • анализировать произведения искусства (музыкальные произведения, живопись, литературу); • использовать учебники, аудио-и видеозаписи, рабочие тетради по музыкальному воспитанию школьников; • проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию.
	3 этап <i>Промежуточная аттестация</i>	- выполнения заданий по самоконтролю; - ответ на Зачете		
			Личностный	Проявляет самостоятельность, активность в процессе обучения и самоподготовки; Профессионально мотивирован
ОПК – 4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1 этап <i>Контактная работа</i>	- подготовка к практическим занятиям;	Содержательный	знает: • основы теорий духовно-нравственного воспитания, методик воспитания, способы и формы организации воспитания, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.
	2 этап <i>Самостоятельная работа</i>	- выступления на практических занятиях;		
	3 этап <i>Промежуточная аттестация</i>	- выполнения заданий по самоконтролю; - ответ на Зачете		
			Деятельностный	умеет • применять элементы воспитательных методик, форм и средств, обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

			Личностный	Проявляет самостоятельность, активность в процессе обучения и самоподготовки; Профессионально мотивирован
--	--	--	------------	---

Для оценивания **содержательного критерия** используются результаты обучения в **виде знаний** на основании следующих процедур и технологий:

- тестирование;
- устные и письменные ответы на вопросы в рамках учебных занятий и зачета
- индивидуальное собеседование по результатам самостоятельной работы (контрольная, реферат, доклад, эссе и др.)

Для оценивания **деятельностного и личностного критериев** используются результаты обучения в **виде умений и опыта деятельности, приобретаемых в рамках** практических занятий, заданий для самостоятельной работы, в том числе используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную

		литературу.
4	Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

8.3 . Методические материалы для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения

Для оценивания **содержательного критерия** используются результаты обучения в **виде знаний** на основании следующих процедур и технологий:

- тестирование;
- устные и письменные ответы на вопросы зачета
- индивидуальное собеседование

Для оценивания **деятельностного и личностного критериев** используются результаты обучения в **виде умений и опыта деятельности**: используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а.) Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка доклада.

4. Проверка доклада включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

Содержание самостоятельной работы по темам (разделам)

№ п. п	Раздел программы	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1.	Формирование эстетического отношения к действительности	<p>Составление конспекта по темам раздела. Составление терминологического словаря. Заучивание терминологии, работа над тестами, выполнение заданий для самостоятельной работы. Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отношение эстетики к миру. 2. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. 3. Основные понятия 4. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся 5. Красота природы. 6. Красота общения. 7. Красота познания. 8. Красота быта 9. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. 10. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. 11. Эстетика – система законов, категорий и понятий 12. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. 13. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. 14. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры 15. Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. 16. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа 	<p>– подготовка докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинарских и практических занятиях; – аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и реферирование, выполнение аналитических заданий); – написание эссе; – составление глоссария; – выполнение творческих или исследовательских мини-проектов.</p>

		<p>искусства и его социальные функции.</p> <p>17. Роль искусства в целостном воспитании личности</p> <p>18. Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира.</p> <p>19. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства</p> <p>20. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве.</p> <p>21. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства.</p> <p>22. Многообразие искусств в современной художественной культуре</p> <p>23. Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой.</p> <p>24. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника</p>	
2.	Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность	<p>Составление конспекта по темам раздела.</p> <p>Составление терминологического словаря.</p> <p>Заучивание терминологии, работа над тестами, выполнение заданий для самостоятельной работы</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. 2. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох 3. Художественная литература. Литературно-творческие задачи 4. Театральное искусство в эстетическом воспитании. 5. Пластическое интонирование. 6. Театральный спектакль и творческая 	<p>– подготовка докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинарских и практических занятиях;</p> <p>– аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и реферирование, выполнение аналитических заданий);</p> <p>– написание эссе;</p>

		<p>фантазия младшего школьника</p> <p>7. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания.</p> <p>8. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).</p> <p>9. Музыка в системе эстетического воспитания</p> <p>10. Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки</p>	<p>– составление глоссария;</p> <p>– выполнение творческих или исследовательских мини-проектов.</p>
3.	Средства, формы и методы эстетического развития детей	<p>Составление конспекта по темам раздела.</p> <p>Составление терминологического словаря.</p> <p>Заучивание терминологии, работа над тестами, выполнение заданий для самостоятельной работы</p> <p>Основные вопросы к раскрытию</p> <p>1. Виды занятий на уроках прикладного искусства.</p> <p>2. Методика ознакомления с лучшими образцами.</p> <p>3. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)</p> <p>4. Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки</p> <p>5. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей.</p> <p>6. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки</p> <p>7. Художественная литература в системе эстетического воспитания</p> <p>8. Восприятие художественной литературы</p> <p>9. Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников</p> <p>10. Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)</p>	<p>– подготовка докладов, сообщений и тезисов к выступлению на семинарских и практических занятиях;</p> <p>– аналитическая обработка философских текстов (аннотирование и реферирование, выполнение аналитических заданий);</p> <p>– написание эссе;</p> <p>– составление глоссария;</p> <p>– выполнение творческих или исследовательских мини-проектов.</p>

Вопросы для зачета с оценкой при очной, очно – заочной и заочной формах обучения

1. Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия.
2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта.
3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое.
4. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий.

5. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении.
6. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление.
7. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры.
8. Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями.
9. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве.
10. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности.
11. Искусство – форма общественного сознания.
12. Искусство – модель действительности личности и отражение мира.
13. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства.
14. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве.
15. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций.
16. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре.
17. Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе.
18. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой.
19. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника.
20. Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания.

Учебным планом предусмотрено выполнение контрольной работа по дисциплине «Образ ребенка в искусстве» для очной, очно-заочной и заочной формы обучения

Контрольная работа выполняется на стандартных листах формата А4, размер шрифта — 14, гарнитура шрифта — Times New Roman, межстрочный интервал — полуторный, размер полей: левое — 2,5-3 см, правое — 1-1,5, верхнее и нижнее — 2 см.

Страницы контрольной работы нумеруются арабскими цифрами сверху по центру страницы. Титульный лист установленной формы является первой страницей контрольной работы. Титульный лист не нумеруется. На второй странице располагается «Содержание» контрольной работы, включающее перечень выполненных заданий с указанием соответствующих страниц.

Заголовки разделов выполняются по центру страницы. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точки в конце заголовков не ставятся. Расстояние между заголовками (номером выполняемого задания) и текстом должно равняться двум интервалам.

Контрольная работа должна иметь список литературы, оформленный в соответствии с предъявляемыми требованиями. В тексте должны содержаться ссылки на использованные источники информации [номер источника, страница].

Темы контрольных работ

1. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох.
2. Художественная литература. Литературно-творческие задачи.
3. Театральное искусство в эстетическом воспитании.
4. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника
5. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания.

6. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).
7. Музыка в системе эстетического воспитания.
8. Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки.
9. Виды занятий на уроках прикладного искусства.
10. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники).
11. Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки.
12. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей.
13. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки.
14. Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы.
15. Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников
16. Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)

Тестовые задания

1. Задание

Вставьте соответствующий термин на место пропуска:

Психологическую структуру [...] образуют: биологические особенности, индивидуальные особенности психических процессов, индивидуальный социальный опыт, направленность характера

мышления

памяти

восприятия

личности

2. Задание

Свойства человека, обусловленные биологическими факторами, – это ...

задатки

лидерство

нравственность

все ответы верны

все ответы неверны

3. Задание

Личностные свойства, обусловленные социально, – это...

инстинкты

ценностные отношения

музыкальный слух

острота зрения

рефлексы

4. Задание

Кто из перечисленных ниже литературных персонажей по типу темперамента может быть отнесен к интровертам:

Родион Раскольников

д' Артаньян

Печорин

Обломов

Дон Кихот

5. Задание

Способности определяются как...

индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие успех в деятельности

особенности, несводимые к знаниям, умениям, навыкам

функциональные органы человека

все ответы верны

все ответы неверны

6. Задание

Понятие – это важнейший элемент...

восприятия

памяти

мышления

речи

все ответы неверны

7. Задание

Определите, о каком виде мышления идет речь в следующем фрагменте:

– Где Италия? – спрашивал ее Лихонин.

– Вот он. Сапог, – говорила Любка и торжественно тыкала в Апеннинский полуостров.

– Швеция и Норвегия?

– Это собака, которая прыгает с крыши.

– Балтийское море?

– Вдова стоит на коленях.

– Черное море?

– Башмак.

– Испания?

– Толстяк в фуражке. (*А.И. Куприн*)

словесно-логическое

наглядно-образное

наглядно-действенное

теоретическое

практическое

8. Задание

Сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте – предмете, событии, образе, рассуждении и пр. обеспечивает ...

восприятие

узнавание

рефлексия

внимание

все ответы неверны

9. Задание

Какое свойство восприятия описывает С.Л. Рубинштейн:

Если бы не такое свойство восприятия, не было бы вообще восприятия предметов, а было бы одно непрерывное мерцание непрерывно сдвигающихся, увеличивающихся, уменьшающихся и растягивающихся пятен и бликов неопикуемой пестроты.

Ориентировка в мире и практическое воздействие на него на основе такого восприятия

были бы невозможны...

целостность

константность

структурность

осмысленность

избирательность

10. Задание

Воображение выражается в ...

организации системы понятий

воспроизведении представлений о ранее воспринятых предметах и явлениях

классификации представлений

отражении реальной действительности в новых, неожиданных сочетаниях и связях

все ответы верны

11. Задание

Кто ввел термин «эстетика»:

Аристотель

Кант

Баумгартен

Гегель

12. Задание

Греческое слово «эстетика» означает:

относящийся к искусству

относящийся к чувственному восприятию

относящийся к рационалистическому познанию мира

относящийся к сфере познаваемого

12. Задание

Эстетика Буало:

решает вопросы государственного контроля над искусством

аспект богословия

устанавливает каноны творчества

выявляет соотношение природы и художественной деятельности

13. Задание

Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:

прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)

красота заключается в величии и порядке

красота есть производное божественного

отождествление эстетического и утилитарного

14. Задание

Современная эстетика видит в прекрасном:

проявление человеческой субъективности

идеальное

объективность

красоту (формальный подход)

15. Задание

Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

акт

энергия

полная завершенность

все вместе

16. Задание

Для византийской иконописи не характерен:

психологизм

обобщенность

статика

каноничность

17. Задание

Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

красный

белый

черный

пурпурный

18. Задание

Для Григорианского хорала была характерна:

полифоничность

одноголосность

контрапункт

ритмика

19. Задание

Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

литургическая драма

религиозные мистерии

миракль

моралите

20. Задание

Что нехарактерно для ренессансного стиля:

максимальный апофеоз индивидуальности

жажда активности, преобразований

совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного

соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

21. Задание

В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

поздняя античность

раннее средневековье

зрелое средневековье

итальянское Ринашименто

22. Задание

Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:

грандиозность, масштабность, монументализм
ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному
богоборчество
тонкий психологизм

23. Задание

Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:
страдание
страдание, гибель
страдание, гибель, скорбь
страдание, гибель, скорбь, радость

24. Задание

Вид искусства, неспособный отразить комическое:
музыка
литература
цирк
архитектура

25. Задание

Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:
каламбур
гротеск
гегг
благг

26. Задание

Эстетическая категория «ужасное» противоположна:
прекрасному
комическому
возвышенному
трагическому

27. Задание

Искусство как наслаждение отражает какая функция:
художественно-концептуальная
эстетическая
гедонистическая
внушающая

28. Задание

Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:
суггестия
катарсис
«кассандровское» начало
деятельность и утешение

29. Задание

Что называют застывшей музыкой:
изобразительное искусство
скульптуру

архитектуру
фотографию

30. Задание

Монументальная живопись на стене:

витраж

фреска

мозаика

аппликация

31. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозные облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

рококо

импрессионизм

романтизм

фовизм

32. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами»

классицизм

барокко

импрессионизм

натурализм

33. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань»

фовизм

рококо

барокко

постимпрессионизм

34. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения»

рококо

романтизм

барокко

импрессионизм

35. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая

складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»
фовизм
классицизм
кубизм
натурализм

36. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:
«кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна».
рококо
импрессионизм
абстракционизм
фовизм

37. Задание

В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:
древнегреческая античность
древнерусское средневековье
Европейское Возрождение
искусство XX века

38. Задание

Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:
музыка
театр
литература
хореография

39. Задание

Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:
Станиславского
Мейерхольда
Вахтангова
Товстоногова

40. Задание

Родиной балетного искусства является:
Италия
Франция
Россия
Индия

41. Задание

Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:
изобразительное искусство
пластическое искусство
музыка

литература

42. Задание

Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

концентрация и трансляционное сопряжение

синкретизм

соподчинение

симбиоз

43. Задание

Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:

реализм

классицизм

сентиментализм

барокко

44. Задание

Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:

Д. Дефо

Дж. Свифт

П. Бомарше

Ж.-Ж. Руссо

45. Задание

Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека:

Ф. Ницше

А. Шопенгауэр

С. Кьеркегор

Г.В.Ф. Гегель

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Основная литература

1. Колягина В.Г. Психология страхов дошкольников [Электронный ресурс]: монография/ Колягина В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2016.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58190>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Котлякова Т.А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников под воздействием русского фольклора [Электронный ресурс]: монография/ Котлякова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2018.— 189 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59196>.— ЭБС «IPRbooks»

9.2. Дополнительная литература

1. Таранов Н.Н. Книжка-игрушка. Художественное конструирование и оформление изданий для дошкольников [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 129 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26242>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Колягина В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.:

Прометей, 2016.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58113>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Котлякова Т.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Котлякова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59197>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Вечорко Г.Ф. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Вечорко Г.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2018.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28174>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система IPRbooks;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

11. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц ОВЗ

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих – обеспеченно равномерное освещение не менее 300 люкс, для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройства, задание для выполнения, а также инструкции о порядке выполнения заданий оформляется увеличенным шрифтом (16-20)

- для слабослышащих, для лиц с тяжелым нарушением речи - все занятия по желанию студентов могут проводиться в письменной форме

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение, т.е. включение лиц с ОВЗ и инвалидов в смешанные группы, где они могут постоянно общаться со сверстниками и легче адаптироваться в социуме.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Современные профессиональные базы данных и информационно – справочные системы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система Гарант <http://www.garant.ru/>
2. Справочная правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Программа учебной дисциплины может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, проводимых на платформе Pruffme и Zoom. Эти платформы могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с документами защитой выполненных работ, проведения тренингов, организация коллективной работы обучающихся.

Применение дистанционных образовательных технологий предусмотрено и для организации форм текущего и промежуточного контроля: база тестовых заданий и задания на контрольную работу по дисциплине располагаются с СДО «Прометей», доступ к которой имеют все студенты ЧОУ ВО «ИНУПБТ».

В СДО «Прометей» также расположен полный онлайн-курс данной учебной дисциплины, включающий лекции, видеолекции, банк тестовых заданий, методические рекомендации по изучению дисциплины, задания на контрольную работу.

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение.

Большинство аудиторий оборудовано современной мультимедийной техникой.

12.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft office
2. Microsoft Windows 7
3. Kaspersky Endpoint Security

12.3 Электронная информационно – образовательная среда организации

1. Официальный сайт: www.инупбт.рф
2. ИАС «Прометей» 5.0 <http://94.247.210.21:8001/auth/default.asp>
3. Электронная библиотека «IPRbooks».

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека МГИ, включая ЭБС.

Рабочую программу дисциплины составил: Соловьева Н.А., к. псих.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Гуманитарных дисциплин» протокол № 1 от «25» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой

«Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»


(подпись)

Соловьева Н.А.